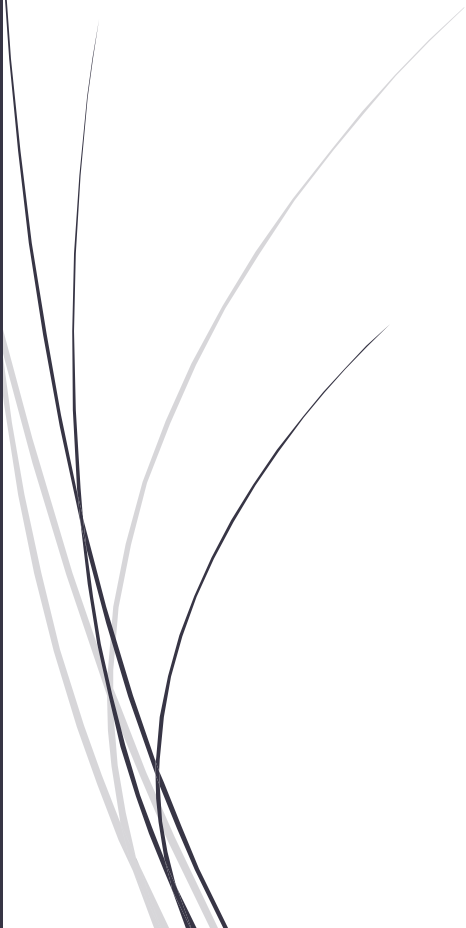


A dark blue vertical bar runs down the left side of the page. A teal arrow points to the right, overlapping the bar.

Silvia Toledo

Currículum

Three thin, dark blue wavy lines originate from the bottom left corner and curve upwards and to the right.

CV

Información personal

Nombre completo: Silvia García Toledo

Perfil profesional (resumen)

- *Magíster en Neurociencias*
- *Pianista/Compositora*
- *Licenciada en Piano*
- *Profesora Superior de Piano*
- *Certificada en Neurociencia y entrenamiento deportivo*
- *Diplomada en Neuroeducación y Aprendizaje*
- *Pianista de Ensayo de Ballet en Teatro Argentino de La Plata*



Dirección: La Plata, Buenos Aires, Argentina

Teléfono: +54 9 221 5642962

Correo electrónico: silviagarcia.toledo@gmail.com /
info@neuroep.com.ar

Sitio web <https://neuroep.com.ar/>

Portafolio: <https://neuroep.com.ar/portfolio/>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/silvia-garcia-toledo-48ba1722/>

Nacionalidad: Argentina

Perfil Profesional

- Magíster en Neurociencias (Facultad de Ciencias Humanas y de la Conducta - Universidad Favaloro). Primera egresada con formación de grado en música de la Maestría en Neurociencias de dicha universidad. Su tesis experimental cuantitativa, titulada "Modulación de la memoria musical a través de intervenciones basadas en música", fue aprobada con la máxima calificación: 10 (diez).
- Licenciada en Piano (Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata). Diploma Egresada Distinguida 2013 de la carrera Licenciatura en piano (Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata).
- Profesora Superior de Piano (Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata). Diploma Egresada Distinguida 2013 de la carrera Profesorado Superior de Piano (Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata).
- Diplomada en Neuroeducación y Aprendizaje (Facultad de Humanidades - Universidad del Este).
- Certificada en Neurociencias y Entrenamiento Deportivo (Universidad Siglo XXI).
- Cursos de Posgrado en "Técnicas Corporales Terapéuticas I y II" (Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador).



Ha enriquecido su formación académica a través de la tutoría de pianistas de renombre, entre ellos [Aldo Antognazzi](#), [Antonio De Raco](#) (discípulo del Maestro Vicente Scaramuzza, quien formó a grandes pianistas como Martha Argerich, Bruno Gelber y Enrique Barenboim), y [Eduardo Hubert](#) (Productor Artístico del Festival Martha Argerich de Buenos Aires). También ha participado en seminarios, cursos avanzados de piano y clases magistrales con Roberto Urbay (Cuba), Craig Ketter (EE.UU.), Daniel Rivera (Italia-Argentina), Alberto Portugheis (Argentina), Mark Seltzer (Moscú), [Bruno Gelber](#) (Argentina) y Eduardo Hubert (Italia-Argentina). Estudió Análisis Musical con el compositor Prof. Marcelo Fernández Mauro (Escuela y Coro Niños Cantores de Mendoza).

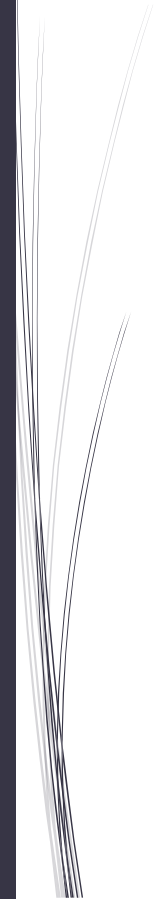
Premios y Becas

- **1997:** 3er premio en el VIII Concurso Nacional "Homenaje a Alberto Williams", juzgado por el Maestro Orlando Millaá, Adalberto Tortorella y el reconocido historiador y crítico musical Juan Carlos Montero. El concurso, organizado por la Dirección de Cultura de Necochea, provincia de Buenos Aires, fue declarado de interés nacional por la Presidencia de la Nación.
- **1999:** Beca privada anual otorgada por [el Dr. Enrique Luis Drago Mitre](#) y Cecil Beauchamp de Drago Mitre (Presidente Honorario del *Diario La Nación*) y su esposa.
- **2001:** Finalista en la Beca de Música de la [Fundación Antorchas](#).
- **2002:** Beca Nacional de Música para Estudios Avanzados de Piano del Fondo Nacional de las Artes (FNA), compartida con el pianista Horacio Lavandera, otorgada por un jurado compuesto por los maestros Mario Perusso, Pablo Di Liscia y Aldo Antognazzi.
- **2014:** Doble reconocimiento como "[Graduada Distinguido 2013](#)" por la Universidad Nacional de La Plata por los más altos puntajes académicos en las carreras de Licenciatura y Profesorado Superior de Piano.

Su ejecución musical y técnica han sido elogiadas por pianistas de renombre internacional como Bruno Gelber, Pía Sebastiani, Eduardo Hubert, Daniel Rivera, Evelina Aytala Pacín, José Luis Juri, Aldo Antognazzi y Antonio De Raco.

Carrera musical y escénica

Desde los 8 años, ha actuado como pianista solista, músico de cámara y en conciertos orquestales en lugares como:

- Estudio Musical Superior "La Plata", Ciudad de Lobos, Salón Municipal de Ayacucho, Auditorio "Galli" (Mendoza), Centro de Extensión Cultural, Municipalidad de Azul, Teatro Municipal de Olavarría, Teatro "El Círculo" y Biblioteca Argentina "Julián Álvarez" (Rosario), Salón Auditorio de la Municipalidad de Campana, "La Scala" de San Telmo, Conservatorio "Beethoven", Universidad del Museo Social Argentino, Manufactura Papelera (Ciudad de Buenos Aires), Agronomía Médica Platense, Auditorio de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Pasaje "Dardo Rocha", Salón Dorado Municipal (La Plata), Sala "Astor Piazzolla" y Sala "Alberto Ginastera" en el Teatro Argentino de La Plata, Radio Nacional (Ciudad de Buenos Aires).
- 

Además, ha trabajado como acompañante de cantantes de ópera, pianista asistente del Coro del Salón Dorado con el maestro Raúl Salvatierra y en la Agrupación Amigos por la Música con el maestro Leonardo Bravo. Ha participado en eventos organizados por el Teatro Argentino de La Plata con el Coro de Niños del Maestro Oscar Escalada.

Entre 2003 y 2006 se desempeñó como pianista de la "Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata" bajo la dirección del maestro Bernardo Teruggi. Desde el año 2007 ocupa el cargo de **Pianista de repertorio coreográfico** del Ballet del Teatro **Argentino de La Plata**, cargo obtenido a través de un concurso público. Ha colaborado con coreógrafos y directores como [Paul Vasterling](#), [Maximiliano Guerra](#) y el maestro [Luis Gorelik](#), entre otras figuras internacionales.

Actividad Académica

- **2008:** Invitada por el Comité Académico de la VII Reunión Anual de la SACCoM (Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música) para presentar su ponencia "Interpretación pianística: vinculando intencionalidad, análisis musical y herramientas técnicas". El comité valoró la originalidad y calidad de su trabajo, que contribuyó significativamente a las discusiones académicas durante el evento realizado en la Universidad Nacional de Rosario.
- **2015:** Realizó el primer "Seminario de Dirección de Ballet" para la Carrera de Dirección de Orquesta de la Universidad Católica Argentina (UCA).
- **2016:** Dictó el "Seminario de Música, Danza y Neurociencia" enfocado en la dirección musical para la danza, junto al Coreógrafo Maestro Carlos Trunsky y la Prof. Mariela Vestfrid en la Universidad del Este.
- **2022:** Realizó conversatorios sobre Neurociencia y Música en La Plata y Neuquén, en instituciones educativas como Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (La Plata), Escuela Municipal de Música de Cipolletti (Río Negro), Escuela de Música de Plottier (Neuquén), y de manera privada en San Martín de los Andes (Neuquén).

Publicaciones e investigaciones [\(enlace\)](#)

- **2008:** Interpretación pianística. Vinculación entre análisis musical y herramientas técnicas.
- **2016:** "Vinculación entre danza y música: Necesidad de establecer códigos, para una comunicación eficaz de la gestualidad entre danza y la música. " (*Diagonal al Este*, N° 4). Este trabajo inspiró el Diplomado en Música, Danza y Neurociencia de la Universidad del Este.
- **2017:** "Neuroejecución pianística: aportaciones de la neurociencia a la interpretación pianística" (*Diagonal al Este*, N° 5).
- **2024-2026:** Investigación "Modulación de la memoria musical a través de intervenciones basadas en música". Tesis de Maestría en Neurociencias (Universidad Favaloro). Defensa de Tesis para optar por título de Magíster en neurociencias (3/7/2026).

Colaboraciones

- **2011:** Colaboró con el historiador Dr. Ignacio Martín Cloppet en la investigación genealógica para el libro [*"Eva Duarte y Juan Perón: La Cuna Materna"*](#).
- **2013:** Colaboró con el Lic. Enrique Ninno en el programa radial "El Concierto de la Trasnóche" transmitido por AM 1390 LR11, Radio Universidad Nacional de La Plata, dedicado a la promoción de intérpretes y compositores nacionales.

Producciones Artísticas

- **2016:** Grabó *Pavane* de Ravel, *Vexations* de Satie, y efectos de sonido de piano para la película *La Sombra en la Ventana*, dirigida por Gustavo Provitina, en Estudio ION ([disponible en línea](#)).
- **2016:** Grabó los 8 *Preludios* para piano solo del compositor Sebastián Boeris (Ganador de la Convocatoria Nacional de Becas INAMU 2015) en Estudio Moebio.
- **2016:** Actuó junto al bailarín y coreógrafo [Iñaki Urlezaga](#) como piano solista en el estreno mundial de *Cuentos de Chopin*, adaptación de obras del compositor Frédéric Chopin por el pianista y compositor Eliel Garberi, con la Orquesta Académica de Buenos Aires dirigida por los maestros Luis Belforte y Carlos Jaimes en el Teatro Ópera de Buenos Aires.
- **2019–Presente:** Comparte producciones artísticas en su canal de [YouTube](#).

Actividad Docente

Paralelamente a su carrera pianística, ha sido profesora de piano y música de cámara de manera privada y se desempeñó como asistente "ad honorem" en 1998 en la Cátedra de Piano de la Prof. Rosa Antonelli (Artista Steinway) en la Facultad de Bellas Artes, La Plata.

En 2003 fundó y dirigió la **"Compañía Toledo de Música de Cámara"**, un proyecto destinado a poner en valor la individualidad en la música de cámara, centrándose especialmente en los jóvenes estudiantes de instrumento de cuerda. En 2004-2005 organizó dos Ciclos de Música de Cámara en el Auditorio del Pasaje "Dardo Rocha" (La Plata) y ofreció recitales en "La Scala" de San Telmo (Buenos Aires), así como actuaciones benéficas, apoyadas por "I Violini" (Buenos Aires). Apasionada por la conexión entre la música, la neurociencia y la educación, continúa explorando nuevos métodos de enseñanza y expresión artística, combinando su experiencia con su formación académica en su [método NeuroEP](#).

Neuroejecución pianística (NeuroEP) es una metodología de enseñanza y entrenamiento pianístico basada en Neurociencias, cuyo objetivo es el desarrollo de la técnica, el aprendizaje motor y la interpretación musical. Su enfoque integra conocimientos sobre control del movimiento, atención, memoria, percepción, aprendizaje y regulación emocional, permitiendo organizar actividades que dirijan la atención del pianista hacia la observación de su propio movimiento, la configuración corporal y su relación con el instrumento, considerando las habilidades cognitivas y procedimentales necesarias para la lectura, el aprendizaje y la recuperación de la información musical.

Es un método que integra conocimientos sobre los mecanismos neurocognitivos y motores implicados en la ejecución pianística. Surge del interés por comprender los procesos que subyacen al aprendizaje musical y trasladarlos a procedimientos de estudio y enseñanza, con el objetivo de favorecer una ejecución más eficiente, consciente y experta.